

FESTIVAL MUSICAL PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MENDE & LOT EN GÉVAUDAN



9^E ÉDITION
DU 15 JUILLET
AU 24 AOÛT 2016

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTO
IRE**

9^E FESTIVAL MUSICAL DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE MENDE & LOT EN GÉVAUDAN

Près de 60 concerts ont été proposés au cours des 9 années écoulées, permettant à un public fidèle et averti d'aller à la rencontre de l'histoire de 30 chapelles, églises et châteaux. Ensemble ces édifices qui nous accueillent en musique témoignent de 8 siècles d'architecture, toujours bâtis avec les matériaux locaux, schiste, calcaire, tuf, granit.

Cette nouvelle édition conforte l'heureux mariage du patrimoine bâti et matériel avec le patrimoine immatériel et sonore qu'est la création musicale.

La reconduction de cette heureuse alliance nous permet de vous recevoir une nouvelle fois en musique dans la haute vallée du Lot.

Toujours éclectique et souvent originale, cette 9^e édition nous réserve de belles surprises : le *Quintette n°1 à cordes de Brahms*, l'*Impromptu n°3 op.90 pour hautbois d'amour et piano de Schubert* ou encore le *Quintette avec piano* de l'immense compositeur Schumann. La musique française sera une fois de plus célébrée avec Saint-Saëns, Francis Poulenc mais aussi Barrière...

Nous formons le vœu que cette nouvelle édition rencontre grâce à vous le même succès que 2015 et vous permette de découvrir ou redécouvrir de nouveaux trésors, c'est là la vocation de cette aventure...

Jean-Marc CHEVALIER
Président d'honneur
du Pays d'art et d'histoire

Jérôme ARGER-LEFÈVRE
Directeur artistique
d'Amusel

COMMENT ÇA MANCHE ?

- Une visite de chaque site, préambule au concert, permet au public une connaissance plus intime des lieux où résonne la musique.
- Les concerts sont donnés par des musiciens confirmés, tous professeurs dans différents conservatoires de France. Comme pour l'édifice abritant le concert, une courte présentation de chaque œuvre permet au public de mieux situer et appréhender les pièces qui lui sont proposées.
- Entrée : libre participation

VISITES-CONCERTS JUILLET

- VENDREDI 15 - 20H30**
ÉGLISE DU CHASTEL-NOUVEL 4
- DIMANCHE 17 - 18H**
ÉGLISE DE CHADENET 5
- MERCREDI 20 - 20H30**
ÉGLISE DE CHANAC 6
- JEUDI 28 - 20H30**
ÉGLISE DE BARJAC 7
- DIMANCHE 31 - 18H**
CHÂTEAU DU BOY
LANUÉJOLS 8

VISITES-CONCERTS AOÛT

- DIMANCHE 7 - 18H**
**ÉGLISE DE ST-JULIEN-
DU-TOURNEL 9**
- VENDREDI 19 - 20H30**
ÉGLISE DES SALELLES 10
- MERCREDI 24 - 20H30**
ÉGLISE DES LAUBIES
ST-ÉTIENNE-DU-VALDONNEZ 11

VISITES- CONCERTS JUILLET



VENDREDI 15 - 20H30
ÉGLISE DU CHASTEL-NOUVEL

UN LIEU...

De fondation très ancienne, l'église du Chastel-Nouvel est dédiée aux saint Gervais et Protais. Bâtie en 1880, elle a remplacé un sanctuaire médiéval déjà entièrement reconstruit à l'initiative du chapitre de Mende en 1605, par Pierre Levesville, architecte qui travaillait alors au chantier de la cathédrale. De cet édifice, cette nouvelle construction ne conserve que l'emplacement. Avec sa flèche surmontant le porche d'entrée, elle est caractéristique des reconstructions réalisées par les architectes diocésains à la fin du XIX^e siècle. À l'intérieur, la sobriété architecturale et ornementale laisse place à un ensemble mobilier homogène de la même période.

EN MUSIQUE !

Heinichen,
Duo pour hautbois et viole de gambe

T. Cecchino, 2 *Sonata pour sacqueboute, flûte et harpe*

J. Hotteterre le Romain, *Trio sonate en Sol mineur pour flûte, hautbois et viole de gambe*

Barrière, *Sonate à 3*

P a u s e

Honegger, *Sonatine pour violon et violoncelle*

Saint-Saëns, *Fantaisie op.124 pour violon et harpe*

Saint-Saëns, *Le cygne*

Interprètes : Éric MÉGE, hautbois • Claire DEVILLENEUVE, flûte à bec • Hélène-Marie FOULQUIER, Leslie GREEN-VIDAL, Christophe OUDIN, violoncelle • Fabienne TACCOLA, Jacques BONVALLET, violon • Violaine AMSLER, harpe • Sylvain DELVAUX, trombone.



DIMANCHE 17 - 18H
ÉGLISE DE CHADENET

UN LIEU...

Mentionnée pour la première fois en 1258, l'église Saint-Privat semble avoir été construite entre le XII^e et le début du XIII^e siècle. Malgré les dommages subis lors des guerres de Religion et de nombreux remaniements, elle conserve une architecture simple et soignée. L'église est entièrement peinte de badigeons monochromes sous lesquels se devinent les vestiges d'un décor mural remontant au XVIII^e siècle découverts en 1992. L'église abrite un magnifique maître-autel du XVIII^e siècle en bois sculpté et décoré. Il est classé au titre des Monuments Historiques depuis 1979.

EN MUSIQUE !

Bellini, *Concerto pour hautbois et cordes*

Hindemith, *Scherzo pour alto et violoncelle*

Grieg, *Quatuor à cordes n°2 en Fa majeur*
P a u s e

P. Reade, *Suite from «Victorian kitchen garden» pour harpe et clarinette*

P. Mc Carty, *Sonate pour trombone basse et quatuor*

Interprètes : Jean-François PHILIPP, clarinette • Delphine ANNE, Alto • Christophe OUDIN, Leslie GREEN-VIDAL, Hélène-Marie FOULQUIER, violoncelle • Fabienne TACCOLA, Jacques BONVALLET, violon • Eric MEGE, hautbois • Violaine AMSLER, harpe • Sylvain DELVAUX, trombone.



MERCREDI 20 - 20H30
ÉGLISE DE CHANAC

UN LIEU...

L'église Saint-Jean-Baptiste de Chanac est construite au milieu du XIII^e siècle à l'extérieur du bourg. L'édifice originel de style gothique a subi de nombreuses transformations. L'ajout de chapelles, d'un déambulatoire, d'une sacristie, d'une nouvelle flèche au clocher et du grand escalier extérieur lui a donné son aspect actuel. Dans le chœur, le magnifique maître-autel du XVII^e siècle est un rare exemple lozérien d'autel à baldaquin en bois sculpté, peint et doré. La tradition prétend qu'il proviendrait de la chapelle épiscopale du château. Il est classé au titre des Monuments Historiques en 1924.

EN MUSIQUE !

Schubert, *Impromptu n°3 op.90 pour hautbois d'amour et piano*

Elgar, *Quintette en La mineur op.84*

Arutiunian, *Suite pour clarinette, violon et piano*

Pause

Malher & Schnittke, *Quatuor en La mineur*

Prokofiev, *Ouverture sur des thèmes juifs op.34*

Interprètes : Jean-François PHILIPP, clarinette • Delphine ANNE, Alto • Marie-Christine MARELLA, Yves-Laurent TACCOLA, Thuy-Liên VUONG, piano • Christophe OUDIN, Leslie GREEN-VIDAL, Hélène-Marie FOULQUIER, violoncelle • Fabienne TACCOLA, Jacques BONVALLET, violon • Eric MEGE, hautbois.



JEUDI 28 - 20H30
ÉGLISE DE BARJAC

UN LIEU...

Dédiée à saint Privat, patron du diocèse, l'église de Barjac n'est pas de fondation romane comme pourrait le laisser penser la sobriété de son architecture et de son ornementation. Elle est en effet édiflée au XIV^e siècle par Guillaume Durand II, alors neveu de l'évêque de Mende. Une inscription latine sur le portail d'entrée de l'église indique sa consécration en 1324. À l'intérieur, dans la nef, se découvre au sud, maçonnée au sol, une stèle discoïdale de calcaire clair. C'est un des rares exemples de stèle discoïdale du département. Si l'on sait que les stèles discoïdales sont utilisées dès le Moyen Âge comme stèles funéraires, il est impossible de dater précisément celle-ci.



EN MUSIQUE !

Bruch, *8 pièces op.83 (2, 5, 6, 7)*

Poulenc, *Trio*

Bor, *Bach at the double*

Wendt, *Brumbass sérénade*

Pause

Rachmaninoff, *Trio élégiaque n°1 en Sol mineur*

Saint Saëns, *Tarentelle op.6*

Mozart, *Rondo KV 382*

Interprètes : Véronique PÉRISSE, hautbois • Jérôme ARGER-LEFEVRE, Corinne JEANSONNIE, Carine DELCLAUD-BRUNIER, violon • Catherine DEMONCHY, alto • Myriam CHIAPPARIN, flûte traversière • Alain BRUNIER, Lucie CHAPEL, violoncelle • Eric LANCELOT, contrebasse • Frédérique MOINE, clarinette • Thomas DELCAUD, Olivier BESNARD, piano.



DIMANCHE 31 - 18H
CHÂTEAU DU BOY
LANUÉJOLS

UN LIEU...

D'abord ferme fortifiée puis résidence pré-férée des barons du Tournel, le château du Boy est occupé et brûlé par Merle lors des guerres de Religion. Rétabli il est alors considérablement remanié et s'enrichit d'une cour intérieure ceinturée d'une enfilade remarquable de quatorze fenêtres qui font aujourd'hui une part de son exceptionnelle richesse architecturale. Devenu propriété du sénateur Bringer en 1920 celui-ci en fait don aux sœurs de la Providence en 1943. Sa vocation sociale et médicale n'a depuis jamais cessé.

EN MUSIQUE !

Haydn, *London trio n°3*

Werner, *Bleu horizon*

Shubert, *Sonate Arpeggione*

Rossini, *Quatuor*

P a u s e

Turina, *La oracion del torero*

Castelnuovo-Tedesco, *Eclogues*

Dvorak, *Dances slaves n°2, 6 & 10*

Interprètes : Atahualpa FERLY, guitare • Véronique PÉRISSE, hautbois • Jérôme ARGERLEFEVRE, Corinne JEANSONNIE, Carine DELCLAUD-BRUNIER, violon • Catherine DEMONCHY, alto • Anaïs BENOIT, Myriam CHIAPPARIN, flûte traversière • Alain BRUNIER, Lucie CHAPEL, violoncelle • Frédérique MOINE, clarinette • Pierre ROUGERIE, cor.

VISITES CONCERTS AOÛT



DIMANCHE 7 - 18H
ÉGLISE DE ST-JULIEN-DU-TOURNEL

UN LIEU...

L'église de Saint-Julien-du-Tournel est citée pour la première fois en 1229 lors d'un conflit entre la commanderie des Hospitaliers de Gap-Francès et le prieur de Saint-Julien. Endommagée lors des guerres de Religion, elle est remaniée au XVIII^e siècle. Elle conserve une architecture d'inspiration romane avec une nef à vaisseau unique voûtée en plein cintre et un court transept sur la travée droite. Dans le chœur, un riche décor peint du XVII^e-XVIII^e siècle a été restauré. Une nuée d'angelots enveloppe la colombe du Saint-Esprit au centre du cul de four de l'abside.

EN MUSIQUE !

Franz Schubert, *Romanze Op. 26*

Franz Schubert, *Die Forelle Op. 32*

Franz Schubert,

Du bist die Ruh Op. 59 n°3

Franz Schubert, *Impromptu*
 Franz Schubert, *Ganymed Op. 19 n°3*
 Franz Schubert, *Lied der Mignon Op. 62 n°4*
 Franz Schubert, *Sei mir gegrüßt Op. 20 n°1*
 Johannes Brahms, *2^e Intermezzo Op.117*
 Reynaldo Hahn, *L'heure exquise « 7 chansons grises » n°5*
 Reynaldo Hahn, *Si mes vers avaient des ailes 1^{er} volume n°2*
 Reynaldo Hahn, *L'énamourée 1^{er} volume n°5*
 Reynaldo Hahn, *D'une prison 1^{er} volume n°16*
 Claude Debussy, *Rêverie*
 Reynaldo Hahn, *Fumée 2^e volume n°10*
 Reynaldo Hahn, *A Chloris 2^e volume n°14*
 Erik Satie, *Gnossienne*
 Reynaldo Hahn, *Fêtes galantes 1^{er} volume n°11*
 Reynaldo Hahn, *Dans la nuit 2^e volume n°12*

Interprètes : Pierre Poudevigne, piano • Stéphanie Navecth, mezzo-soprano.



VENDREDI 19 - 20H30
ÉGLISE DES SALELLES

UN LIEU...

L'église des Salelles est l'une des plus précieuses dotations du monastère bénédictin du Monastier qui entreprend sa construction au début du XII^e siècle. Maintes fois endommagé durant les conflits, l'édifice roman est remanié aux fils des siècles. L'originalité du monument réside dans ses peintures murales qui sont uniques dans le département pour la période. L'ensemble de l'édifice porte en effet un décor peint couvrant exécuté en 1944 par Durand R. peintre, dit-on, de passage à cette époque à Marvejols.

EN MUSIQUE !

Mendelssohn, *Trio n°1 en Ré mineur*

Pause

Schumann, *Quintette avec piano*

Dvorak, *2 danses slaves*

Interprètes : Arnaud LEHMANN • Alexandra VILAIN, Céline PLANES, violon • Renaud STAHL, Sarah BRAYER, alto • Frédéric LUBIATTO, violoncelle • Christine FONLUPT, piano.

MERCREDI 24 - 20H30
ÉGLISE DES LAUBIES
ST-ÉTIENNE-DU-VALDONNEZ

UN LIEU...

L'église Sainte-Croix des Laubies est construite courant du XIX^e siècle. Elle présente une architecture extrêmement simple voire dépouillée avec une nef unique donnant sur un chœur à fond plat ; le presbytère étant accolé au monument à l'est. Deux chapelles latérales formant un court transept viennent s'ajouter à ce volume principal ainsi qu'un clocher-tour contre la façade. À l'intérieur, l'église présente la particularité d'avoir conservé un ensemble mobilier du XIX^e très homogène. L'église a été entièrement rénovée de 2010 à 2013.

EN MUSIQUE !

Bach, 3^e *concerto Brandebourgeois*

Brahms, *Quintette à cordes n°1*

Pause

Bridge, *Lament*

Bartok, *6 danses populaires roumaines*

Interprètes : Arnaud LEHMANN, Alexandra VILAIN, Céline PLANES, Jérôme ARGERLEFEVRE, violon • Renaud STAHL, Sarah BRAYER, alto • Frédéric LUBIATTO, violoncelle.

« TOUT EST MUSIQUE. UN TABLEAU, UN PAYSAGE, UN LIVRE, UN VOYAGE NE VALENT QUE SI L'ON ENTEND LEUR MUSIQUE. »

Jacques de Bourbon Busset

Laissez-vous conter Mende & Lot en Gévaudan, Pays d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Mende & Lot en Gévaudan et vous donne les clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe, Mende & Lot en Gévaudan vous propose des visites toute l'année sur réservations. Des brochures conçues à votre intention sont envoyées sur demande.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine

coordonne les initiatives de Mende & Lot en Gévaudan, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour la population locale et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations

Pays d'art et d'histoire
Mende & Lot en Gévaudan
Tél : 04 66 31 27 39
www.pah-mende-et-lot.fr
nelly.lafont@pah-mende-et-lot.fr

Le Pays d'art et d'histoire Mende & Lot en Gévaudan appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

