

UNIVERSITE CULTURELLE DE LOZERE
Catalogue des Conférences

JUIN DECEMBRE 2017



C
O
N
F
É
R
E
N
C
E
S

H
I
S
T
O
I
R
E

A
R
T

L
I
T
T
É
R
A
T
U
R
E

M
U
S
I
Q
U
E



CHANAC

MARVEJOLS

MENDE



UNIVERSITE CULTURELLE DE LOZERE

HISTOIRE DES ARTS, LITTERATURE ET MUSIQUE

Véronique Proust : universiteculturellozere@gmail.com P : 06 58 55 76 89

MARVEJOLS - MENDE - CHANAC

QUI SOMMES NOUS?

L'Université Culturelle de Lozère a pour objet de favoriser le développement personnel à travers :

- L'enseignement des arts, de l'histoire, des civilisations, de la musique, de la littérature, de la nature et du paysage.
- Ou toutes autres formes d'enseignement universitaire visant le développement culturel à travers des conférences en salle, des sorties, des visites et excursions en lien avec les conférences proposées.

Fondatrice : Véronique Proust, Diplômée de l'Ecole du Louvre, Titulaire d'un DEA d'Art et d'Archéologie à la Sorbonne, Ancienne élève de l'Université de Salamanque
Directrice d'une agence de voyages culturels EUROP EXPLO. Elle organise dans ce cadre depuis 20 ans, des voyages et excursions dans toute l'Europe.

Membres du Bureau de l'Université Culturelle de Lozère : Véronique Proust, Christine de Chambrun, Catherine Lacape et François Proust.



A QUI S'ADRESSENT-ELLES ?

Les conférences sont ouvertes à tous, moyennant une cotisation de 15 € par an.

Cette cotisation permet de bénéficier d'un tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € par conférence, de recevoir en avant-première le programme (mail et courrier).

RENSEIGNEMENTS

Véronique Proust Mail: universiteculturellozere@gmail.com Portable: 06 58 55 76 89

PROGRAMME DES CONFERENCES JUILLET-DECEMBRE 2017

DES COURS D'HISTOIRE

DES ARTS ET CIVILISATIONS

3 FOIS PAR MOIS (1h15)

A 14h00 ET 19h00

A MARVEJOLS 9 Bd de CHAMBRUN : **5 € / 7 €**
Dans les locaux de la "Lecture buissonnière"



UNE CONFERENCE D'HISTOIRE DE L'ART

1 FOIS PAR MOIS (le samedi ou le dimanche)

A 15 H OU 17h00 à CHANAC A la
Bibliothèque, rue des Ecoles

A MENDE Au Provençal place du Foiral
Participation: 5/ 7 euros



NOS VOYAGES:

LES MUSEES DE LAUSANNE ET NEUCHÂTEL

3 Jours du 11 au 13 Septembre 2017

MARCHE DE NOËL A LIEGE

3 jours du 12 au 14 Décembre 2017

ATHENES DE PERICLES AU JEUX OLYMPIQUES

4 Jours du 3 au 6 Avril 2018

CIRCUIT PALLADIO VENISE ET VICENCE

4 Jours du 24 au 27 Avril 2018



SAINTONGES ROMANE

4 Jours du 5 au 8 Juin 2018

PRIX au départ de Paris mais aussi sans
le transport

Renseignements au 06 58 55 76 89.

Envoyer votre mail à
universiteculturellelozere@gmail.com ou
par texto au n° suivant 06 58 55 76 89

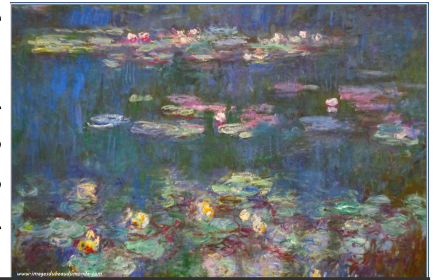


Samedi 15 Juillet, 17h00

MONET A GIVERNY: LES NYMPHEAS A la salle polyvalente

CHANAC

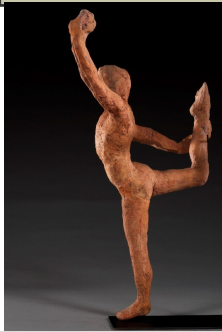
Lorsque Monet achète Giverny, le parc n'existe pas, c'est lui qui le crée de toute pièce pour en faire le modèle de ses tableaux. Iris, coquelicots, jacinthes et roses viennent d'abord orner son jardin. Puis lorsqu'il peut enfin poser son pont japonais sur un lac artificiel, il laisse pousser des nymphéas aux mille couleurs et les peint sur sa barque. Il en résulte des toiles magnifiques où le ciel et l'eau se confondent et ne se rencontrent qu'au travers des fleurs. Une révolution picturale est en marche.



Mardi 18 Juillet, 14h00

MARVEJOLS

LES GRANDES EXPOSITIONS: CENTENAIRE RODIN AU GRAND PALAIS



L'art de Rodin sera mis à l'honneur dans une grande rétrospective. Plus de 200 œuvres, dessins, sculptures, photographies, seront mises en relation avec les œuvres de Bourdelle, de Brancusi, de Picasso, de Matisse ou de Giacometti. L'on verra également comment l'art du grand maître a pu influencer les sculptures de la française Germaine Richier, des artistes allemands Joseph Beuys et Georg Baselitz, ou encore de l'artiste contemporain Anthony Gormley.



Jeudi 20 Juillet 14h00

ROGER VAN DER WEYDEN

MENDE

Héritier direct de Robert Campin, Van der Weyden est, avec Jan Van Eyck, l'un des pionniers de la révolution artistique des Flandres au XIVe siècle. Mais, contrairement à Campin ou à Van Eyck, qui mettent en valeur les détails, Van der Weyden semble avant tout fasciné par la psychologie de ses personnages. Il met sa virtuosité technique au service d'une exploration du monde intérieur. Cette conception nouvelle s'exprime dans des compositions mémorables, où la forme reste subordonnée à une dramaturgie soulignant l'interaction des figures.



Vendredi 4 Août, 14h00

LE PALAIS DES PAPES

MARVEJOLS



Symbole du rayonnement de l'Eglise d'occident au XIVe siècle, le palais des Papes est l'oeuvre de Benoit XII et Clément VI. Il fut élevé dès 1335 en moins de vingt ans à l'époque du premier grand schisme où le pape, toujours souverain de l'Eglise, réside à Avignon plutôt qu'à Rome. Tactique diplomatique? reflet des conflits politiques ou témoins d'une crise plus profonde? La magnificence de ces salles et de leur décoration est un témoignage du goût artistique des prélats et de leur affection pour la culture italienne: les fresques de Matteo Giovanetti dans l'appartement du pape en sont une des preuves...



HISTOIRE DES ARTS: L'ART BAROQUE EN FRANCE**MARVEJOLS**

De Versailles à la grande aile du Louvre, les éléments d'architecture sont posés: façade mouvante, grands ordres corinthiens, portails monumentaux. Dans les églises, les coupes s'invitent, celle du Val de Grâce est ornée de fresques comme à Rome. En sculpture, les statues s'animent et en peinture les fresques de Versailles glorifient le roi et les Dieux. Nous visiterons la France baroque à travers son architecture et ses sculptures et ses grands cycles de fresques.

Vendredi 8 Septembre 19h00

MARVEJOLS**HISTOIRE DES ARTS: L'ART BAROQUE EN FRANCE**

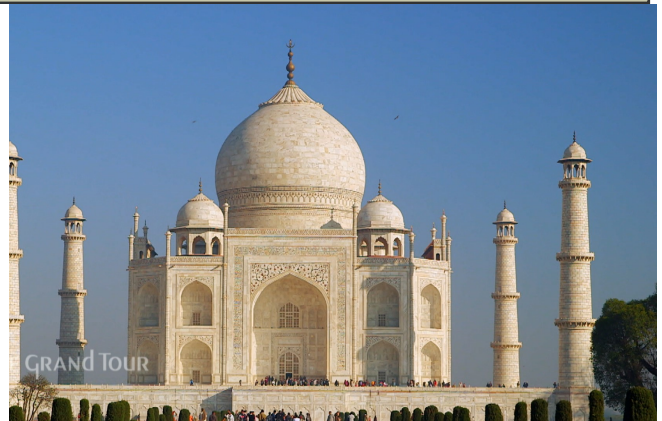
Nous visiterons l'art baroque en France, le décor intérieur des palais parisiens et de Vaux le Vicomte, les fresques de Versailles et leur programme décoratifs, les châteaux baroques, du Louvre à Versailles, les sculptures du Bernin et enfin le décor des églises parisiennes telles que le Val de Grâce. Nous définirons l'art baroque français et montrerons comment il finit par se démarquer de Rome.



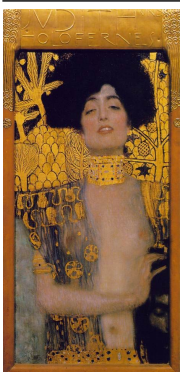
Samedi 9 Septembre, 14h00

LE TAJ MAHAL ET LES PALAIS DU GRAND MOGHOL**MENDE**

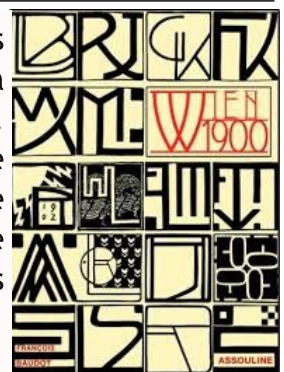
Ce monument est le fruit d'une grande histoire d'amour, celui de l'empereur moghol musulman Shâh Jahân qui bâtit ce mausolée en mémoire de son épouse Arjumand Bânu Begam, morte le 17 juin 1631. Ce mausolée est un chef-d'oeuvre aux mille matériaux: marbre blanc du Rajasthan, jaspe vient du Panjâb, malachite du Tibet, lapis-lazuli du Sri Lanka, corail de la mer Rouge..Son plan octogonal évoque les 8 jardins du paradis et son dôme en forme de fleur de lotus renversée culmine à pas moins de 74 mètres. Une splendeur que nous vous décrirons ici.



Samedi 9 Septembre, 17h00

CHANAC**VIENNE 1900**

En 1900, Vienne est en pleine effervescence. Dans les salons et les cafés, on discute de l'Empire dont on ne veut plus, de la guerre à venir, des minorités, de la Hongrie, mais aussi de la condition humaine. Une conférence exceptionnelle nous mènera dans toutes les sphères de Vienne en 1900 des mondes de la littérature, architecture peinture mais aussi la bijouterie, le meuble du Jugendstil. Nous évoquerons le peintre Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, mais aussi les plus belles réalisations viennoises des années 1900.



LES TEMPLIERS

Leurs institutions et leur pouvoir

MARVEJOLS

Ordre fondé par Hugues de Payns en 1304, le Temple devait protéger les pèlerins qui traversaient la mer pour se rendre à Jérusalem. Pour consolider leur puissance ils construisirent routes et ponts, commanderies et prieurés et une solide institution financière. Mais ils possédaient un secret que nul ne pouvait imaginer. Condamné et brûlé vif dans l'île de la cité, le dernier maître jeta un sort aux rois de France avant de disparaître dans les flammes.

De la Bourgogne au Moyen Orient, nous visiterons leurs établissements et tenterons de percer leur mystère.



Jeudi 26 Octobre, 14h00

MARVEJOLS

HISTOIRE DES ARTS:

L'ART BAROQUE EN ITALIE

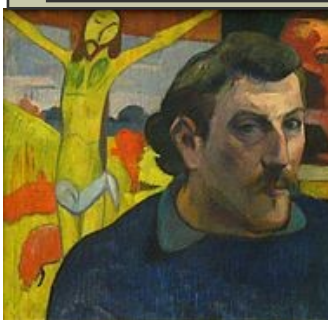
C'est la figure du Bernin qui est la plus emblématique. En effet, ce dernier réalise le baldaquin de saint Pierre de Rome avec ses colonnes tournoyantes. Il instaure ainsi un style mouvant que l'on retrouvera dans les palais de Rome, Gênes, Naples et Milan. Les sculptures se font plus mouvantes, la mise en scène des groupes est plus théâtrale. La peinture enfin s'organise autour de deux écoles, celle du classique Carrache et celle du ténébriste Caravage.



Vendredi 27 Octobre, 14h00

MARVEJOLS

Les grandes expositions: GAUGUIN L'ALCHIMISTE



Cette exposition du Grand Palais présentera les œuvres majeures de l'artiste et retracera sa carrière. Elle insistera sur la récurrence des thèmes traités par le peintre. Ainsi, l'amour de la nature, la recherche des origines de l'homme et le mystère au féminin seront abordés. On y trouvera aussi les thèmes de la sexualité et du sacré. Les aplats de couleurs pures, l'apport du japonisme en seront les moyens techniques. De cette alchimie particulière résultera un œuvre singulière faite de peintures, gravures et dessins que nous présenterons.

Samedi 28 Octobre, 14h00

MONET: LA GARE SAINT LAZARE

MENDE



Lorsque Monet revient de Londres en 1871, il a appris des toiles de Turner que l'on peut peindre l'atmosphère. Ainsi, la fumée, le brouillard, mais aussi la vitesse, l'industrie, les gares, le Paris du baron Haussmann et toutes les transformations parisiennes de cette époque sont traduites dans cette série. Nous ferons ainsi un voyage dans le Paris de Monet et des machines à vapeur au coeur de l'impressionnisme.

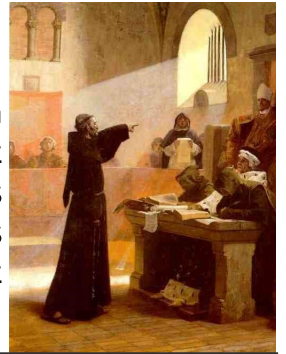


LES CATHARES LEURS CROYANCES, LEURS CHATEAUX

CHANAC



Ces femmes et ses hommes vivaient dans un monde à part, réfugiés dans les châteaux du sud-ouest, pour vivre une religion plus pure. Protégés d'abord par Raymond de Toulouse, ils seront chassés par les rois de France jusqu'à Montségur. Nous tenterons de définir le catharisme, les Manichéens et leur conception des Ténèbres. Nous visiterons aussi les plus beaux châteaux et tenterons de comprendre qu'elle était leur vie quotidienne.



Jeudi 2 Novembre, 14h00

HISTOIRE DES ARTS: LA PEINTURE EN FRANCE DE LA TOUR A POUSSIN

MARVEJOLS

Les deux peintres italiens que sont Carrache et le Caravage ont influencé durablement la peinture française du XVII^e siècle. Le premier influence Poussin et les peintres formés en Italie par Simon Vouet. Ils créent des paysages sereins dans lesquels les dieux antiques s'invitent. Les second plongent leur toile dans une forme de ténébrisme mystique et parfois violent. Mais Georges de la Tour y ajoute une spécificité française, la méditation et l'intériorité. Les Frères le Nain insistent avec réalisme sur la misère vécue avec humanité.



Vendredi 3 Novembre, 14h00

L'ECRITURE SELON COLETTE

MARVEJOLS



De saint Sauveur en Puisaye, Colette a écrit les meilleurs livres de l'enfance, le monde de l'école, des examens, des institutrices. Devenue femme, Claudine-Colette grandit et entre en ménage, divorce, et fait *sa retraite sentimentale*. Avec *le blé en herbe* elle dit que l'amour n'a pas d'âge, puis elle parle des hommes et de leur écarts, du music-hall, de la vie parisienne. Les mots de Colette s'étirent, prennent un sens différent et plus lumineux dans ses phrases. Ainsi, elle réinvente l'écriture féminine et parle des femmes à la Belle Epoque.

Vendredi 8 Décembre, 14h00

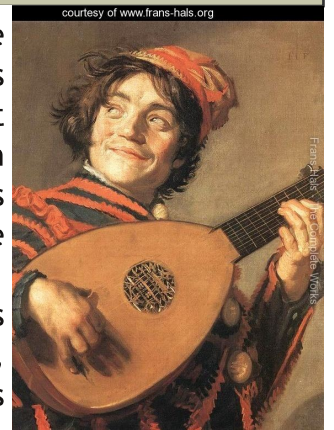
MARVEJOLS

LA PEINTURE HOLLANDAISE AU SIECLE D'OR



La formidable expansion économique et commerciale d'Amsterdam permet d'enrichir les marchands. ces derniers s'offrent des maisons luxueuses et commandent des toiles aux plus grands peintres. Comme la religion protestante interdit la représentation des images pieuses, les thèmes de la peinture hollandaise ont une particularité, celle de parler de tout sauf de religion.

Ainsi, les maîtres de genre peindront des intérieurs, les peintres de fleurs magnifieront la beauté de la nature, les portraits enfin se feront en grand nombre. Quelques exceptions: Rembrandt, Vermeer ou Franz Hals.



Samedi 9 décembre 14h00

LEONARD DE VINCI: LA CENE

MENDE



Le réfectoire de Santa Maria delle Grazie à Milan possède en son réfectoire une merveille, une fresque représentant la **Dernière Cène** de Léonard de Vinci. L'artiste avait travaillé de nombreux mois avant d'unir dans une même composition 13 personnages aux aspects différents. Les apôtres en effet, expriment par leurs gestes leur surprise quand le Christ leur apprend que l'un d'entre eux le trahira.

A travers cette fresque qui suscite de nombreux mystères et interrogation mais aussi d'autres toiles de l'artiste, nous revivrons l'oeuvre de Léonard et son génie. Nous décrypterons aussi sa fresque, en terme de cosmologie et mathématique.

Samedi 9 décembre 17h00

TOPKAPI, BIJOU NACRE DE L'EMPIRE OTTOMAN

CHANAC

La loi musulmane ne tenant pas compte du droit d'aînesse, chaque enfant de sultan comme sa mère, a droit au pouvoir.

De ce fait, les harems sont remplis de futures épouses potentielles et les intrigues vont bon train.

A travers les somptueuses pièces du Palais de Topkapi, son riche mobilier, les gravures et les peintures orientalistes, nous tenterons d'éclaircir le mythe de la femme au harem et la réalité de sa vie quotidienne



Dimanche 10 décembre 15h00

PRAGUE, CAPITALE DE BOHEME



Cette capitale de la Bohême est chargée d'histoire. D'une part, elle est construite et aménagée par un roi, Charles IV, qui confie à Pierre Parler la construction d'une superbe cathédrale gothique et d'un pont : le Pont Charles. D'autre part, Rodolphe II de Habsbourg y attire les artistes, mathématiciens et géographes les plus éminents de son temps, comme Copernic. Il attire aussi les alchimistes et se constitue un magnifique cabinet de curiosité. Enfin, le Jugendstil s'est aussi invité à Prague. Autour de Mucha, les illustrateurs, décorateurs et architectes réinventent les formes et les couleurs.

