



UNIVERSITE CULTURELLE DE LOZERE
Catalogue des Conférences

JANVIER AVRIL 2019

MARVEJOLS

CHANAC

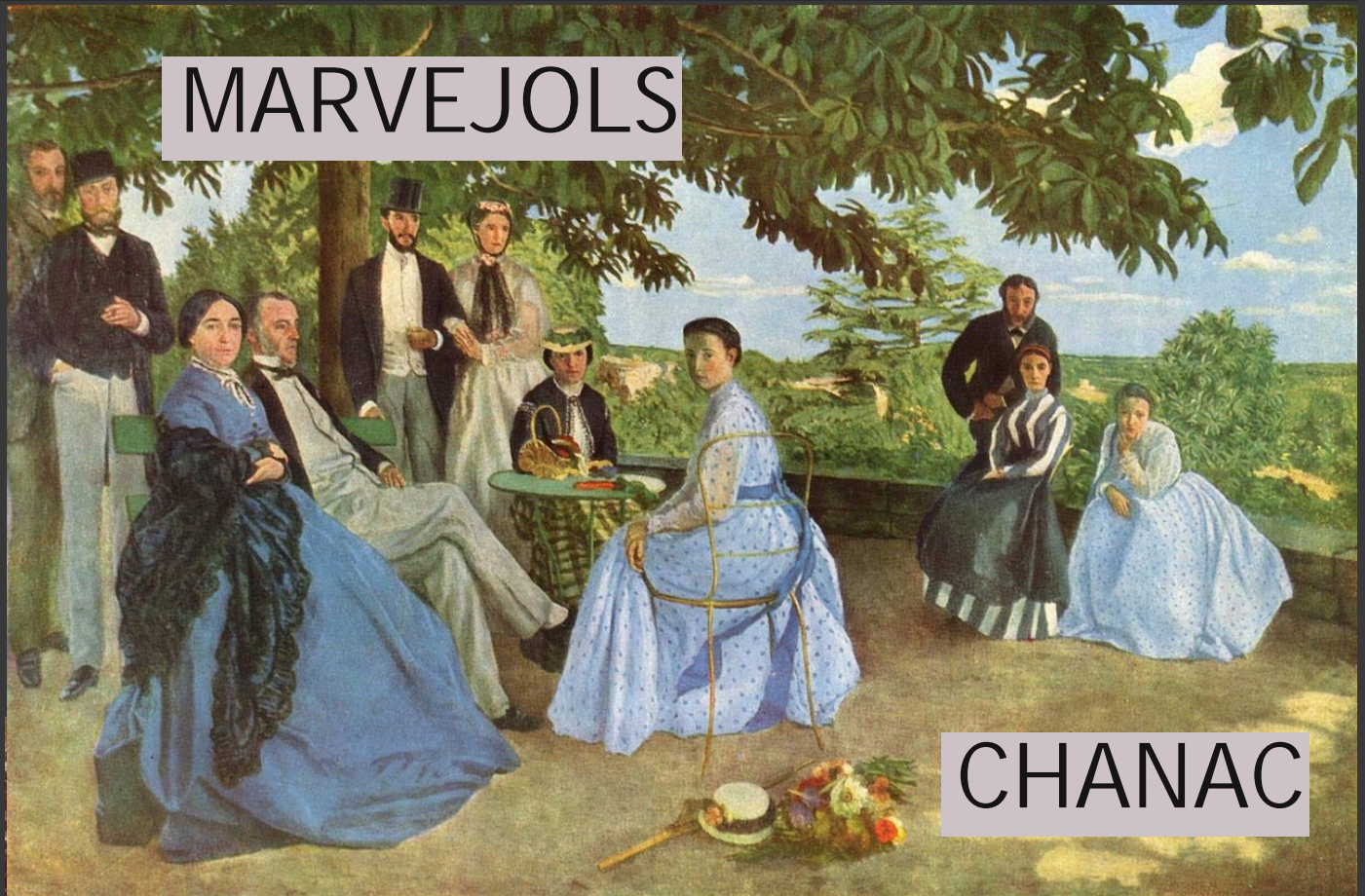
C
O
N
F
É
R
E
N
C
E
S

H
I
S
T
O
I
R
E

A
R
T

L
I
T
T
É
R
A
T
U
R
E

M
U
S
I
Q
U
E



UNIVERSITE CULTURELLE DE LOZERE

HISTOIRE DES ARTS, LITTERATURE ET MUSIQUE

Véronique Proust : universiteculturellozere@gmail.com P : 06 58 55 76 89

MARVEJOLS - MENDE - CHANAC

QUI SOMMES NOUS?

L'Université Culturelle de Lozère a pour objet de favoriser le développement personnel à travers :

- L'enseignement des arts, de l'histoire, des civilisations, de la musique, de la littérature, de la nature et du paysage.

- Ou toutes autres formes d'enseignement universitaire visant le développement culturel à travers des conférences en salle, des sorties, des visites et excursions en lien avec les conférences proposées.

Fondatrice : Véronique Proust, Diplômée de l'Ecole du Louvre, Titulaire d'un DEA d'Art et d'Archéologie à la Sorbonne, Ancienne élève de l'Université de Salamanque

Directrice d'une agence de voyages culturels EUROP EXPLO. Elle organise dans ce cadre depuis 20 ans, des voyages et excursions dans toute l'Europe.

Membres du Bureau de l'Université Culturelle de Lozère : Véronique Proust, Christine de Chambrun, Catherine Lacape et François Proust.



A QUI S'ADRESSENT-ELLES ?

Les conférences sont ouvertes à tous, moyennant une cotisation de 15 € par an.

Cette cotisation permet de bénéficier d'un tarif réduit de 5 € au lieu de 7 € par conférence, de recevoir en avant-première le programme (mail et courrier).

RENSEIGNEMENTS

Véronique Proust Mail: veroniqueproust48@gmail.com Portable: 06 58 55 76 89

PROGRAMME DES CONFERENCES JANVIER-AVRIL 2019

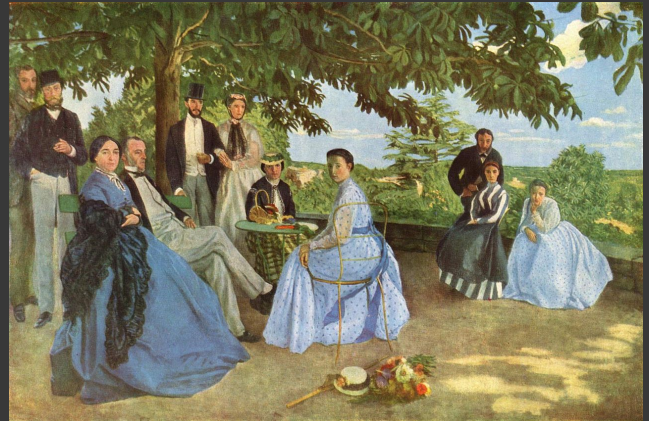
DES COURS D'HISTOIRE

DES ARTS ET CIVILISATIONS

3 FOIS PAR MOIS (1h15)

A 14h30

A MARVEJOLS 9 Bd de CHAMBRUN : 5 € / 7 €
Dans les locaux de la "Lecture buissonnière"

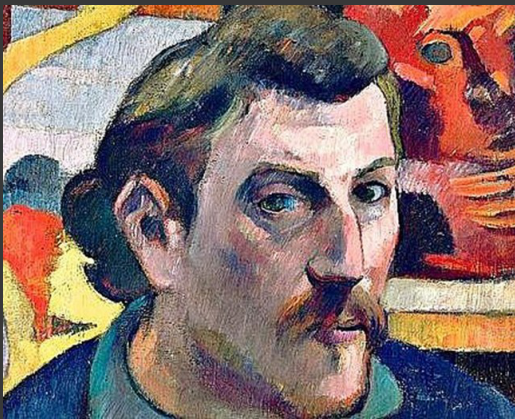


UNE CONFERENCE D'HISTOIRE DE L'ART

1 FOIS PAR MOIS (le samedi ou le dimanche)

A 15 H OU 17h00 à CHANAC A la
Bibliothèque, rue des Ecoles

A MENDE Au Provençal place du Foiral
Participation: 5/ 7 euros



NOS VOYAGES:

LA CRETE ANTIQUE ET MEDIEVALE

6 Jours du 9 au 14 Avril 2019

ECOSSE

5 Jours du 1er AU 5 MAI 2019

LA SLOVENIE

4 Jours du 7 AU 10 MAI 2019

COPENHAGUE

4 Jours du 21 AU 24 MAI 2019



PRIX au départ de Paris mais aussi sans
le transport

Renseignements au 06 58 55 76 89.

Envoyer votre mail à
veroniqueproust48@gmail.com ou par
texto au n°suivant 06 58 55 76 89

HISTOIRE DES ARTS: LES IMPRESSIONNISTES PISSARO, MONET RENOIR SISLEY

MARVEJOLS



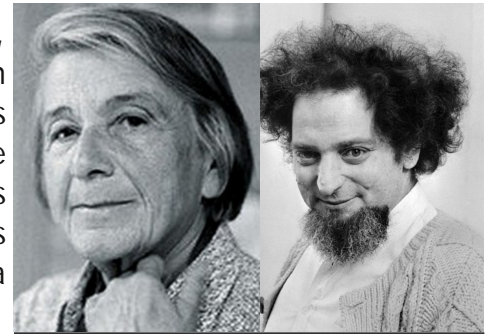
Lorsque le jury découvre le "Déjeuner sur l'herbe" de Manet il juge scandaleux de le présenter au public et le refuse. Alerté par le comte de Nieuwerkerke, Napoléon III propose qu'on expose les toiles de Manet et de ses amis dans une partie qu'on appellerait "Refusée". Aussi, Renoir, Monet, Pissaro, Caillebotte suivent Manet et garnissent le Salon des Refusées de toiles avant-gardistes. Naît alors une nouvelle peinture qui ouvrira la voie à l'impressionnisme.

Vendredi 11 Janvier, 14h30

MARVEJOLS

LE NOUVEAU ROMAN

Nathalie Sarraute, Georges Perec, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Michel Butor, Samuel Beckett... Ces écrivains rejettent le roman traditionnel, réfutent la vraisemblance et se diffractent en plusieurs narrateurs. En effet, le Nouveau Roman ne croit plus au personnage (la psychanalyse en a révélé ses incohérences). Plongés dans l'angoisse face à la société de consommation qui les rejette dans l'anonymat, ces écrivains des années 60 s'ancrent pourtant dans la réalité et utilisent presque systématiquement le participe présent.

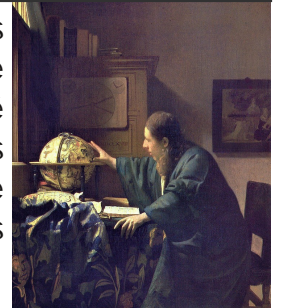


Samedi 12 Janvier 14h30

UNE HEURE UNE OEUVRE: L'ASTRONOME DE VERMEER

CHANAC

Thème récurrent dans la peinture hollandaise, le savant est le reflet des avancées scientifiques de l'époque. En effet, l'avènement de Gallilée fait prendre conscience à l'homme de sa place dans le monde. Vermeer en est le vivant témoins. Absorbé dans sa tâche, "l'astronome" de Vermeer porte toute son attention sur le globe. Mais certains détails laissent à croire qu'il s'agit d'une allégorie. En rapprochant cette oeuvre avec d'autres "Astronomes" réalisés par des peintres contemporains, nous tâcherons d'en décrypter les mystères.



Dimanche 13 Janvier 14h30

"LES GRANDES EXPOS" ANNEE DU JAPON JAPONISME ET L'ERE " MEI JI"



L'année du Japon s'est achevée en fanfare avec deux expositions parisiennes: Japon-Japonisme au musée des Arts Déco et "l'ère Meiji" au musée Guimet. Cette dernière évoque les objectifs économiques d'un Japon qui vient d'ouvrir ses portes à l'Occident et qui produit des oeuvres exceptionnelles. Laques, vases, paravents et porcelaines inondent le marché français et sont révélés par des collectionneurs comme Guimet ou des marchands tels Samuel Bing. Aussitôt la vague du japonisme interpelle les artistes de Van Gogh à Lalique, de Monet à Toulouse Lautrec. Deux expositions vous seront révélées à travers des objets d'art japonais et des réalisations françaises en peinture, céramiques, affiches, laques, bijoux et meubles...

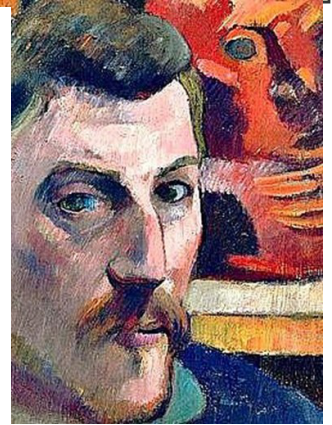


HISTOIRE DES ARTS: LES INDEPENDANTS GAUGUIN ET VAN GOGH

MARVEJOLS



Deux peintres ne peuvent se confondre avec les impressionnistes et pourtant, ils déploient leur carrière en même temps qu'eux: Gauguin et Van Gogh. L'un est marqué par les larges aplats de couleurs pures dans des espaces cloisonnés. L'autre est marqué par la lumière du midi et le jaune des tournesols. Une idée germe dans leur tête: créer "l'atelier du Midi" et ils choisissent Arles. Mais la destinée les emporte. Heureux d'abord de partager leur amour de la peinture, la dispute surgit alors que se sont installés le doute profond de soi et la folie.



Vendredi 1er Mars, 14h30

CONFERENCE LITTERAIRE: CHATEAUBRIAND

MARVEJOLS



Destiné à une carrière de marin, Chateaubriand s'adonne très vite à l'écriture. Son premier livre "les Mémoires d'Outre-Tombe" parues en 1848 sont une réaction à la Révolution Française.. Il se rallie provisoirement à Bonaparte et écrit "Le Génie du Christiannisme", part en Italie pour le gouvernement impérial, puis en Orient. Puis, changeant de direction politique, il devient Pair de France sous la Restauration et ambassadeur à Rome. On peut comprendre qu'il soit écarté du trône en 1831. Il se voue alors entièrement à l'écriture et fait les premières lectures de ses écrits dans le Salon de Juliette Récamier. Nous étudierons l'homme et ses écrits à travers son époque.

UNE HEURE UNE OEUVRE: LA MARIEE DE CHAGALL

Samedi 2 Mars, 17h00

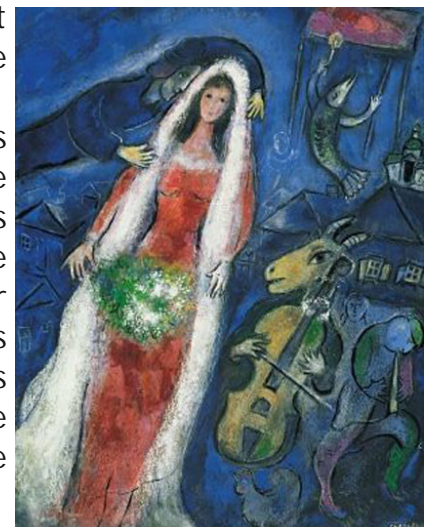
UN HEURE UNE OEUVRE: LA MARIEE de CHAGALL

CHANAC



Cette peinture qui fait l'apologie de l'amour et du mariage met en valeur celle que le peintre aima toute sa vie: Bella.

Cette dernière figure dans de nombreuses toiles de l'artiste. Mais l'analyse de son oeuvre permet d'aller plus loin dans son processus créatif: son éducation artistique, son enfance à Vitebsk et sa formation hébraïque. Autour de cette oeuvre majeure, nous analyserons l'art de Chagall ainsi que ses thèmes fondamentaux tels la couleur bleue nostalgique et les maisons de son village natal, les créatures hybrides ou la musique.



COLBERT ET LE COLBERTISME

MARVEJOLS

Ce ministre de Louis XIV est le reflet de l'excellence française. Sa politique économique vise en effet à redresser la France et lui donner une puissance économique face aux Pays-Bas et l'Espagne. Mais il accompagne aussi économiquement le dessein du Roi-Soleil. Portrait d'une ascension fulgurante.

D'abord, la montée sociale de marchands Rémois lancée dans la capitale pour faire de la haute finance et servir le roi vous sera expliquée. Puis, l'élimination de Fouquet, la rivalité avec Louvois et l'excellence des propositions faites au roi feront le reste.

En fin les grands enjeux du Colbertisme vous seront présentés.



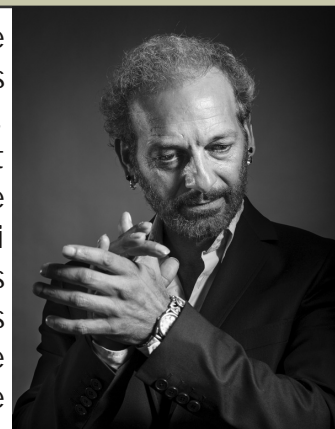
Mercredi 27 Mars, 14h30

MARVEJOLS

SEMAINE ESPAGNOLE: FLAMENCO ET SOCIETE ESPAGNOLE



Le flamenco est une discipline mais c'est aussi une initiation. Né dans la société du XIXe siècle, il prend ses sources dans les musiques folkloriques depuis le XVe siècle. Le flamenco qui se nourrit d'idéalisme, d'émotion et d'inspiration couvre de nombreuses formes d'art comme le chant, la musique, la guitare, la poésie, la danse. Il a aussi établi très tôt une communication avec des populations humbles qui y voient l'expression de leur identité et de leurs aspirations. Reconnu par de grandes institutions comme l'UNESCO, il demeure cependant l'expression d'une certaine dissidence...



La conférence organisée par les Amis de la Bibliothèque de Marvejols aura lieu à la Bibliothèque

Vendredi 29 Mars, 14h30

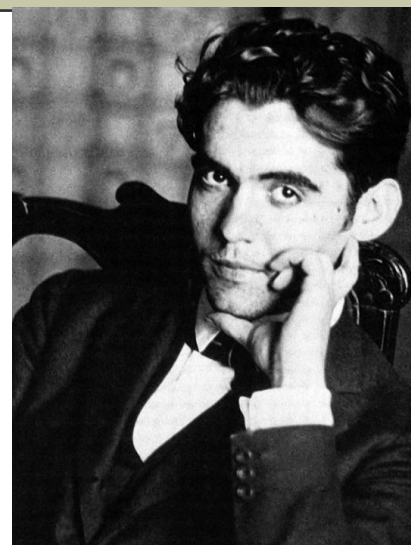
MARVEJOLS

SEMAINE DE L'ESPAGNE: FEDERICO GARCIA LORCA ET SON TEMPS

Ce poète andalou né en 1898 passe son enfance à Grenade. A Madrid, il rencontre Luis Bunuel et Salvador Dali avec qui il collabore pour le film "Un Chien Andalou" en 1929. Ses poèmes parlent d'amour et de liberté. Ils dévoilent aussi ses idées républicaines et une certaine forme de dissidence.

En 1936 lorsqu'éclate la Guerre Civile, il retourne à Grenade en connaissant les dangers qu'il encoure puisque la ville est restée un bastion de la tradition. Pianiste et compositeur, il puise son inspiration dans la culture andalouse. Il écrit aussi des chansons éblouissantes que Maria Casarès a récité avec bonheur...

Fusillé le 19 août 1936, on ne sait encore où son corps fut enterré précipitamment dans une fosse commune.



CHANAC

UNE HEURE UNE OEUVRE: LA LIBERTE GUIDANT LE PEUPLE DE DELACROIX



La liberté est incarnée par une femme vivante et fouguese qui incarne la victoire, celle du peuple. Elle porte triomphalement le drapeau français, symbole de la lutte depuis la Révolution Française. Le fusil qu'elle porte à la main, modèle de 1816 le rend réel, actuel et moderne. Femme exceptionnelle, elle est suivie par des hommes et les entraîne vers la victoire finale.

Derrière elle, les gamins de Paris participent au combat. Le personnage de Gavroche que l'on découvrira dans les "Misérables" de Victor Hugo la suit de près. A ses pieds, des soldats gisant incarnent le pouvoir de l'Etat. Toute ces foules avancent alors qu'au fond, dans une épaisse fumée, les tours de Notre-Dame demeurent le symbole du romantisme...

Dimanche 31 Mars, 14h30

MARVEJOLS

PEKIN LA CITE INTERDITE

La Cité interdite fut le palais impérial de deux dynasties chinoises, les Ming et les Qing. Situé dans le centre de Pékin, il fut construit entre 1406 et 1420 et a servi à 24 empereurs chinois, jusqu'en 1911. Cette cité construite dans l'axe d'un courant tellurique longtemps cherché par les Chinois a une forme carrée partagée en plusieurs cours. Chaque pavillon est destiné à une cérémonie précise du calendrier journalier de l'empereur: réunion d'ambassadeurs, de ministres ou exécutions capitales. Le palais est aussi géré par les eunuques dont certains en deviennent les éminences grises. Ils sont les seuls à pénétrer dans le quartier des concubines, lieu emblématique pour le bien-être de l'empereur mais aussi pour les successions. Découverte d'un des grands patrimoines de l'humanité.



Jeudi 25 Avril, 14h30

MARVEJOLS

HISTOIRE DES ARTS: L'ART NOUVEAU



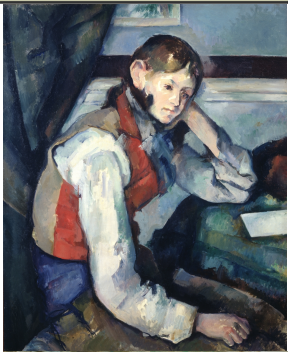
Face à l'éclectisme et l'opulence des arts sous Napoléon III, une réaction stylistique voit le jour autour de 1900. La première réaction vient de l'école de Nancy qui inaugure de nouveaux procédés de cuissons pour fabriquer des objets en verre. Ce sont les oeuvres de Guimard, Chapelet, Corbin et surtout Emile Gallé. Le voyage en Belgique de Guimard et sa rencontre avec Victor Horta le conduit à modifier l'apparence des façades. Il est suivi par Lavirotte. Cet art qui s'inspire des formes et des motifs courbes de la nature gagne peu à peu toute l'Europe. Il devient élégant avec Lalique, fantastique à Barcelone avec Gaudi, bourgeois en Belgique avec Horta et Van de Velde, passionné à Prague avec Mucha, aristocrate et raffiné en Angleterre avec Willima Morris.



Vendredi 26 Avril, 14h30

LES GRANDES EXPOSITIONS: MANET CEZANNE LA COLLECTION BURHLE

MARVEJOLS

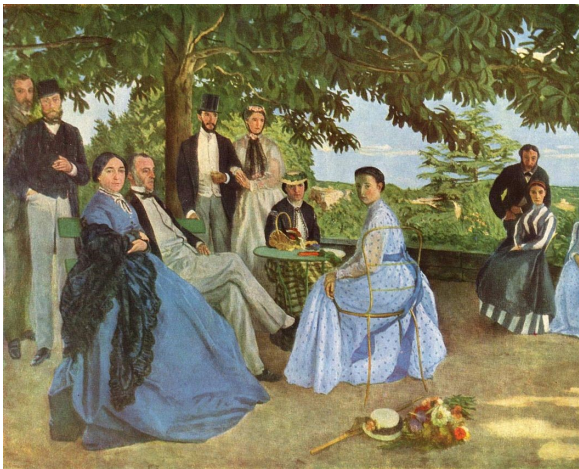


Alors que la collection de Emil Bührle attend son emménagement permanent dans la nouvelle extension du Kunsthaus de Zurich, elle s'offre aujourd'hui une visibilité nationale et internationale. Dévoilant une cinquantaine de trésors de la Collection Emil Bührle, l'exposition parcourt plusieurs courants de l'art moderne. Les grands noms de l'impressionnisme (Manet, Monet, Pissarro, Degas, Renoir, Sisley) et du postimpressionnisme (Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec), les débuts du XXème siècle avec les Nabis (Bonnard, Vuillard), les Fauves (Braque, Derain, Vlaminck), et l'École de Paris (Modigliani), pour finir avec l'art de Picasso.



Samedi 27 Avril, 17h00

CHANAC

UNE HEURE UNE OEUVRE: BAZILLE PORTRAIT DE FAMILLE
UN IMPRESSIONNISTE MONTPELLIERAIN A PARIS

Ce peintre de Montpellier ami des impressionnistes n'a jamais rien vendu de son vivant. Que serait-il devenu dans nos mémoires si son père, ses frères et soeurs n'avaient pas donné au musée Fabre de Montpellier des toiles qui sont enfin découvertes aujourd'hui.

Le peintre âgé de 28 ans rend hommage à sa famille réunie sur la terrasse du domaine familiale de Nîmes. Tous se tournent vers lui comme un instantané photographique et pourtant le peintre est aussi sur la toile. Seul le père qui refuse de poser regarde au loin comme un refus de poser... A Paris, son amitié avec Manet le reconfortera.

Dimanche 28 Avril, 14H30

LES CHATEAUX DE LA LOIRE

MARVEJOLS



C'est parce que la Cour réside sur la Loire qu'elle y construit ses châteaux. Même s'ils révèlent un modernisme italien, la plupart sont encore construits sur un modèle gothique. Ils abritent cependant une Cour raffinée qui entretient les beaux atours et les grands esprits. Voyage littéraire et artistique de Chenonceaux à Blois, d'Azay-le-Rideau à Amboise, de Langeais à Chambord. Nous évoquerons François Ier, Catherine de Médicis, Diane de Poitiers, Gaston d'Orléans et bien d'autres encore...

